

[L A B E] THE ART OF SIMPLE

35

LIVING

LABEL Addicted to design, wydanie specjalne 1(35)/25 – WEJDŹ DO ŚWIATA INSPIRUJĄCYCH WNETRZ

ROZKOSZNA PRZESTRZEŃ

PIĘKNO KULINARNYCH PASJI

marzec –
maj 2025
cena 29 PLN
(w tym 8% VAT)





ULEPSZYĆ TO, CO JUŻ ISTNIEJE



Filozofia, która przyświecała tej realizacji autorstwa hiszpańskiej pracowni fos Studio, odwołuje się do słów znanego projektanta przemysłowego Miguela Milá, że dizajn powinien być purystyczny, racjonalistyczny i wolny od zbędnych ozdobników, a jego celem ma być ulepszenie tego, co już istnieje. Oto opowieść o renowacji mieszkania w jednym z najstarszych wieżowców Walencji, w którym to mieszkaniu szacunek dla oryginalnej architektury lat 60. połączono z nowoczesnym podejściem do funkcjonalności i estetyki.

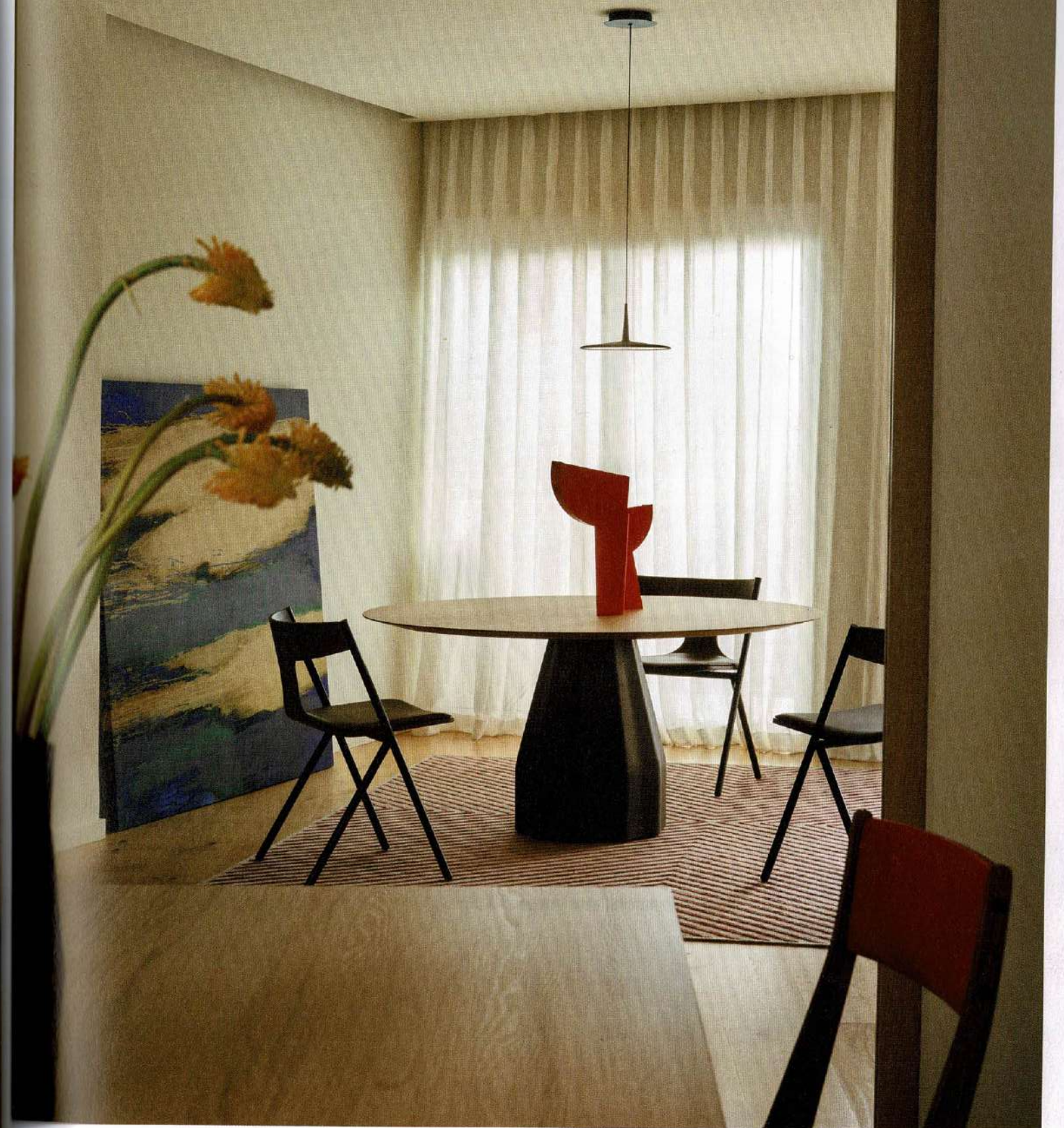
Tekst: IZABELA ZIĘBA, zdjęcia: GERMÁN SAIZ, projekt: FOS STUDIO

W salonie dwa fotele „Funda Bold” projektu Stefana Dieza stoją w otoczeniu licznych ikon dizajnu, takich jak lampa „Dipping” z kolorowym szklanym wykończeniem marki Marset czy stolik boczny „Burin Mini” w czarnym lakierze od Patricii Urquiolé, dostępny w Viccarbe. Autorem grafiki na ścianie jest Juan García Ripollés.





W tym pięknym mieszkaniu nie mogło zabraknąć również sztuki. Obraz to dzieło „Oceania” autorstwa Fernando Quirósa, natomiast rzeźbę z serii „Tożsamości” stworzył Ramón de Cárdenas Olivares.



Łazienka główna w tym mieszkaniu jest monochromatycznym sanktuarium w beżowych tonach, z nastrojowym oświetleniem, mającym na celu wywołanie uczucia spokoju i dobrego samopoczucia.



W

Wzniesiony w latach 60. modernistyczny budynek, w którym znajduje się ten 150-metrowy apartament, krył w sobie ogromny potencjał, który to architekci postanowili wydobyć na światło dzienne i pięknie wkomponować w projekt wnętrza. Zachowanie ducha mid-century było dla nich kluczowe – stąd decyzja o odsłonięciu oryginalnej struktury tej ciekawej architektury. Masywne żelbetowe filary, które definiują układ mieszkania, pozostały widoczne, dodając przestrzeni brutalistycznej surowości. Ich chropowatość została jednak złagodzona przez ciepłe odcienie drewna, miękkie tkaniny oraz starannie dobrane kolory. To właśnie barwy nadają ton tej aranżacji – choć ich wybór był intuicyjny, trudno nie dostrzec skojarzeń ze sztuką Joana Miró. Czy zielone włoskie fotele w salonie i czerwone krzesła w jadalni to świadome nawiązanie do jego palety? A może tylko przypadkowa harmonia, którą dopełnia wisząca w sypialni reprodukcja tego wybitnego artysty?

Estetyce w tym mieszkaniu nie ustępuje także funkcjonalność. Układ pomieszczeń podporządk-

owano codziennym rytmom jego mieszkańców – pięcioosobowej rodziny. Sypialnie, zgodnie z życzeniem inwestorów, rozmieszczono wzdłuż jednej fasady, aby zapewnić im optymalną prywatność, a część dzienna zajmuje narożnik budynku, skąd rozpościera się przepiękny widok na miasto. Kuchnia stanowi autonomiczną, lecz elastyczną przestrzeń – dzięki dębowym przesuwным drzwiom może otwierać się na salon lub pozostawać niezależna.

Jeśli chodzi o użycie do wykończenia tego wnętrza materiały, z pewnością najważniejsze jest drewno, które idealnie spaja całe wnętrze oraz zapewnia mu przytulność. Pokryto nim ściany w przedpokoju, ukrywając szafy i pralnię, jak również pojawia się ono w zabudowie kuchennej, a w sypialni głównej stanowi integralną część wezgłowia łóżka, z wbudowanym schowkiem i wiszącymi stolikami nocnymi. Zabudowa garderoby płynnie przechodzi w przesuwne, ażurowe drzwi, które prowadzą do łazienki – monochromatycznej przestrzeni w odcieniach beżu,

pełnej nastrojowego światła, przywodzącej na myśl luksusowe spa.

We wnętrzu znalazły się również ikony designu, które subtelnie podkreślają jego wyrafinowany charakter. Lampa „TMM” projektu Miguela Milá, tapicerowane krzesła Mario Ferrariniego czy czerwone krzesła z lat 50. projektu Carlo Rattiego – to zalety niektóre z elementów definiujących przestrzeń. Geometryczny dywan marki harmonizuje z surową teksturą betonu, a fornirowane dębowe blaty, jasne i półprzezroczyste zasłony dodają wnętrzu ciepła.

W tym projekcie mid-century modern spotyka się z teraźniejszością – architekci fos Studio nie przestali na odtworzeniu dawnej estetyki, lecz nadali jej nową funkcję i kontekst. Przestrzeń stała się nie tylko pięknym tłem dla codziennego życia, ale również wyrazem spójnej wizji, w której forma i funkcja wzajemnie się przenikają. Mieszkanie to stanowi doskonały przykład tego, jak można ulepszyć to, co już istnieje, nie tracąc przy tym ani historii architektury, ani osobistego charakteru miejsca.

